

Titolo del progetto

**CORSO di FORMAZIONE in presenza
per DOCENTI di SCUOLA dell'INFANZIA**

***La musica come strumento di apprendimento globale
nella Scuola dell'Infanzia***

Obiettivo generale

Fornire ai docenti esperienze, strategie metodologiche e percorsi didattici operativi per facilitare l'inclusione e lo sviluppo cognitivo, affettivo, motorio e musicale dei bambini e delle bambine della scuola dell'infanzia con background migratorio e non.

Obiettivi Specifici

-Sperimentare ed elaborare percorsi formativi per lo sviluppo psicomotorio e musicale nella fascia di età 3-5 anni.

-Utilizzare musica e movimento come opportunità di apprendimento nei diversi *campi di esperienza*.

-Apprendere strategie per l'uso dell'intelligenza musicale e motoria (in grado di superare l'ostacolo linguistico) per costruire pre-requisiti di letto-scrittura, calcolo, orientamento spazio-temporale nel quadro del curriculum scolastico verticale.

Tipologia delle attività

"Fare per conoscere": il corso ha un carattere prevalentemente laboratoriale; conoscenze e competenze vengono acquisite attraverso l'esperienza diretta. I partecipanti vengono coinvolti con musica e movimento, strumenti di crescita personale e mezzi per implementare l'azione didattica in Sezione.

-Laboratorio interdisciplinare interattivo: gioco musicale mediante movimento corporeo, uso della voce, ascolto, tecniche di improvvisazione motoria e sonora.

-Inquadramento teorico e metodologia: ricostruzione delle attività di laboratorio.

-Studio di cenni di psicomotricità, pedagogia musicale attiva e contributi delle neuroscienze.

Durante il corso saranno forniti materiali didattici relativi alle attività proposte.

Tenuta dei partecipanti

Abbigliamento comodo, idoneo al movimento corporeo (per es.: tuta più calzature per ginnastica o calze antiscivolo); un telo per esercizi a terra e materiale per prendere appunti.

Durata complessiva e articolazione generale

30 ore (orario extracurricolare), comprensive di attività formativa specifica, monitoraggio e valutazione.

Periodo: febbraio – marzo 2025.

6 incontri di 5 ore ciascuno.

Giorno: SABATO (3h al mattino, 1h pausa pranzo, 2h al pomeriggio).

Articolazione degli incontri

Primo incontro, formatrice: Laura Pedretti

Secondo incontro, formatrice: Laura Pedretti

Terzo incontro, formatrici: Antonella Caputo - Laura Pedretti

Quarto incontro, formatrice: Antonella Caputo

Quinto incontro, formatrice: Antonella Caputo

Sesto incontro, formatrici: Antonella Caputo - Laura Pedretti

Contenuti degli incontri

Primo incontro

Laboratorio vocale e ritmico con utilizzo del corpo, della voce e oggetti/strumenti sonori, con rilettura didattica/metodologica.

Ascolto e sviluppo dell'orecchio musicale nel bambino.

Elementi ritmici nell'esperienza sonoro-musicale.

Rapporto tra attività musicale e pre-requisiti in relazione all'area logica e spazio-temporale.

Il corpo nella musica (attività, giochi, danze, gesti - suono, coreografie).

Variazione e creatività.

Secondo incontro

Laboratorio vocale e ritmico con utilizzo del corpo, della voce e oggetti/strumenti sonori, con rilettura didattica/metodologica.

Rapporto tra attività musicali e sviluppo dei pre-requisiti in relazione alla lettura e alla scrittura.

Cenni sul training metafonologico.

Proposte pratiche di attività volte a sviluppare la consapevolezza fonetica, l'attenzione, la memoria uditiva, la fluenza articolatoria e la memoria verbale a breve termine. Utilizzo della musica nelle routine giornaliere. Giocare con la voce ("palestra" sonora per la produzione). Difficoltà linguistiche e repertorio tradizionale (canti, filastrocche, ninnenanne). Proposte didattiche per l'ultimo anno di Scuola dell'Infanzia, con approfondimenti metodologici.

Terzo incontro

Laboratorio di musica e movimento finalizzato alla sperimentazione di attività musicali e motorie inclusive. Monitoraggio e ricostruzione del percorso svolto.

Quarto incontro

Laboratorio interdisciplinare di musica e psicomotricità (movimento corporeo, uso della voce e canto; tecniche di improvvisazione motoria e musicale).

Musica: pulsazione; battere e levare; suddivisione binaria e ternaria della pulsazione; misure (binaria, ternaria e quaternaria); forma musicale. Movimento: elementi delle aree funzionali psicomotorie in riferimento a coordinazioni cinetiche, regolazioni del tono muscolare, schema corporeo, spazialità, temporalità.

Metodologia, monitoraggio e quadro di riferimento teorico: stesura degli esercizi svolti, con relative indicazioni metodologiche; l'unione di mente-corpo e di musica-movimento come dispositivo integrato per l'incremento di competenze musicali/motorie e per lo sviluppo psicofisico dei bambini e delle bambine. Focus su pre-requisiti per la Scuola Primaria in relazione alla dimensione spazio-temporale e al profilo psicomotorio. Cenni sulla psicomotricità e su metodi di pedagogia musicale attiva.

Quinto incontro

Laboratorio di musica e psicomotricità (movimento corporeo, uso della voce e canto; tecniche di improvvisazione motoria e musicale).

Musica: moduli ritmici; melodia; forma musicale. Movimento: elementi delle aree funzionali psicomotorie in riferimento a coordinazioni cinetiche, regolazioni del tono muscolare, schema corporeo, spazialità, temporalità.

Metodologia, monitoraggio e quadro di riferimento teorico: stesura degli esercizi svolti, con relative indicazioni metodologiche; focus su pre-requisiti per la Scuola Primaria, in relazione alla dimensione spazio-temporale e al profilo psicomotorio. Ricerca scientifica sperimentale tra didattica della musica, psicomotricità e neuroscienze, condotta dalla formatrice (argomento: strategie della percezione dinamica del tempo tra musica e movimento).

Sesto incontro

Laboratorio di musica e movimento: lavori di gruppo su tema assegnato dalle formatrici, con supervisione e condivisione collettiva. Autovalutazione.

Sede	I.C. di Rudiano. Plesso: Scuola Primaria "M.A. Chiecca", via A. De Gasperi 41 – 25030 Rudiano (Brescia). Le attività si terranno nel laboratorio musicale e in palestra.
Destinatari	Docenti di scuola dell'infanzia di Istituzioni scolastiche statali e paritarie della Lombardia. Destinatari indiretti: bambini e bambine dei docenti partecipanti al corso.
Numero di partecipanti al corso	Massimo: 30 circa.
Calendario	8, 15 e 22 febbraio 2025; 8, 22 e 29 marzo 2025, con la seguente scansione oraria: 10.00-13.00: 1a parte lezione 13.00-14.00: pausa pranzo 14.00-16.00: 2a parte della lezione
Qualifica delle docenti	Antonella Caputo

Formatrice esperta di interdisciplinarietà tra musica e psicomotricità, docente di musica, psicomotricista e musicista. Presidente della Sezione di Monza Brianza della SIEM (Società Italiana per l'Educazione Musicale).

Laura Pedretti

Docente di Scuola Primaria, musicista, docente dei Laboratori di "*Fondamenti della comunicazione musicale*" e "*Linguaggi e tecniche comunicative non verbali*", presso l'Università Cattolica di Brescia nel Corso di Scienze della Formazione Primaria.

**Importo a
carico del
docente**

Ai 30 docenti, che figureranno nella graduatoria dei candidati selezionati, non sarà chiesto alcun impegno pecuniario. Il corso è finanziato con il fondo FAMI MINIORI – LOMBARDIA. Si raccomanda però la costante, solerte frequenza nonché la conclusione del Corso.