

Nel 1999, con la donazione di 79 strumenti della collezione privata al Museo degli Strumenti Musicali del Castello Sforzesco di Milano, è nata la **Fondazione Antonio Carlo Monzino** le cui finalità si esprimono nella promozione e nel supporto dei valori sociali, culturali e formativi della musica, componente fondamentale per la crescita e l'educazione della persona.

I principali progetti sono: **Adotta un Talento** - comodato d'uso gratuito di strumenti antichi di alta liuteria della Collezione Monzino a giovani musicisti di talento, **Musica in Carcere** - percorsi di riabilitazione per i detenuti attraverso la donazione di strumenti e lezioni di musica, **Le Mani Sapienti** - valorizzazione dell'arte della liuteria e della musica attraverso laboratori artigianali interattivi tenuti da maestri liutai, **Orchestre Regionali della Lombardia** - formazione di orchestre giovanili per "Fare Musica Insieme", un'attività con forte valore sociale e antidoto a forme di disagio giovanile.

Infine, grazie al fondamentale sostegno della **Fondazione Banca Popolare di Milano, Musica in Corsia**.

La musica è comunicazione, è anzi la prima forma di comunicazione possibile fra esseri umani: un bambino prima di parlare canta e prima di camminare danza.

Per questo la musica trova naturale accoglienza dove i bisogni educativi e didattici si presentano come speciali e unici: negli ospedali e nei luoghi di cura, là dove la fatica del vivere si fa evidente.

Nulla è maggiormente etico del donare ciò che di più prezioso si ha a chi è quotidianamente esposto al logorio della fatica del vivere: è dunque lì che la musica si fa dono. Ed è in questa prospettiva che il regalare musica per accompagnare i pensieri a tinte scure verso lidi di serenità e, al contempo, di riflessione è un gesto eticamente alto, capace di dire di quell'umanità che fa l'uomo evangelicamente "poco meno degli angeli". Nell'ambito di questa seconda edizione dell'iniziativa, dopo il grande successo riscosso dalla prima, ad essere condivisi saranno momenti privilegiati nel corso dei quali bambini e bambine, giovani uomini e giovani donne cammineranno verso l'adulità, senza distinzione fra chi vive condizioni di sofferenza e chi vive invece momenti di serenità.

Si incontreranno così anime egualmente sospese dentro una musica che parla doppiando i vincoli intrinseci a qualsivoglia codice comunicativo.



MUSICA IN CORSIA

LEZIONI/CONCERTO IN OSPEDALE
STAGIONE A.S. 2024/25

21/01/25 h. 15.00

Spedali Civili di Brescia

**Lezione/Concerto degli Studenti del
Liceo Musicale "Veronica Gambara"
di Brescia**

A cura di
I.C. "Centro 3" di Brescia
Liceo Musicale "Veronica Gambara"
di Brescia

Direttore Artistico: **Ciro Fiorentino**

Con il sostegno di

In collaborazione con



Programma Musicale

J.S. Bach – Inventio II BWV 773 in do minore

S. Heller – Studio Op, 47 n. 19 in do maggiore

R. Schumann – Canzone del Mietitore (dall'Album per la gioventù, Op. 68)

J.S. Bach – Inventio IV BWV 775 in re minore

Jacopo Alloisio, pianoforte

C. Czerny – Studio Op. 849 n. 8 in do maggiore

F. Burgmüller - Theme from Superman

D. Scarlatti – Sonata K. 95 in do Maggiore

M. Clementi – Sonatina op. 36 n. 6 in re maggiore

Gabriele Alifracò, pianoforte

H. Bertini – Studio op. 29 n. 11 in fa# minore

E. Grieg – Berceuse op. 38 n. 1 in sol maggiore

S. Heller – Studio op. 45 n. 15 in re minore

Alessandro Pietta, pianoforte

F. Mendelssohn – Romanza senza parole op. 109

Ludovico Giretti, violoncello

Christian di Conzo, pianoforte

W.A. Mozart – Suite (da Il Flauto Magico)

J. De Haan – Cartoon

E. Grieg – Danza Norvegese n. 2

Danilo Foschetti, Vanessa Iore, Mara Mulattieri e

Daniele Pezzotti, clarinetti

Docenti Preparatori

Marco Alesi, Mariagrazia Panuccio ed Enrico Reali

La **Scuola in Ospedale dell'Istituto Comprensivo Centro 3 di Brescia** comprende tre ordini di scuola - Infanzia, Primaria e Secondaria di I Grado - ed opera nei cinque reparti del Presidio Ospedale dei bambini presso gli Spedali Civili di Brescia.

La scuola propone agli alunni attività conformi con i programmi affrontati dai loro docenti, seppur veicolate con modalità didattiche necessariamente peculiari e congeniali con l'ambiente ospedaliero.

I docenti garantiscono la continuità scolastica e rispondono ai bisogni formativi individuali. Il loro intervento consente di mantenere il contatto tra l'alunno e la normalità quotidiana integrando i percorsi formativi e terapeutici anche con il contributo delle nuove tecnologie, della musica e dell'arte. La scuola aiuta a recuperare l'autonomia e la fiducia nelle proprie capacità, diventando parte integrante della terapia

Il percorso del **Liceo musicale "Veronica Gambara" di Brescia** è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica e allo studio del suo ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica.

Particolare attenzione è data all'autonomia e progettualità dello studente, che opera scelte motivate e responsabili tra le opportunità offerte nella didattica curricolare, per personalizzare il proprio piano di studi e per orientare le scelte future;

Con questa finalità è prevista l'attivazione annuale di una rosa di discipline e di percorsi e laboratori formativi integrativi della didattica curricolare ed extracurricolare, coerenti con il profilo liceale in uscita dello studente per arricchire e caratterizzare il curriculum del Liceo musicale e in rete con gli enti e le istituzioni del territorio.